

АЛЕКСЕЈ ШАТСКИ ПОСЛЕДЊИ ПУТ ДИРИГОВАО ЦРНОГОРСКИМ СИМФОНИЈСКИМ ОРКЕСТРОМ У ПОДГОРИЦИ

# Оставио траг за историју

Концерт којим је Црногорски симфонијски оркестар завршио ову сезону Црногорском народном позоришту уједно је и опроштај шефа-диригента Алексеја Шатског од подгоричке публике. Овај млади руски маестро, који се прије пет година прихватио тешког задатка, утемељена првог симфонијског оркестра у Црној Гори, одлази у јулу, послије отварања предстојећих Дон Бранскових дана музике, у оквиру фестивала Котор Арт.

Овај концерт је због свега тога имао двоструку тежину - опроштај Шатског од лица која су се често виђена на концертима црногорских симфоничара, али и поздрав са ансамблом који је утемељио и атмосфером која је протеклих година владала приликом сваког њиховог наступа у ЦНП-у.

Зато није чудо што су превадале емоције, посебно када је у питању Шатски, који се на крају обратио публици, захваљујући се на сваком сусрету, подршци и аплаузу протеклих пет година.

Концерт којим је спуштена завјеса на концертну сезону у Подгорици осим емоција и ратанка памћење се по наступу руског челисте Јурија Лоевског, који је праћен Црногорским симфонијским оркестром извео соло дионицу Шумановог Концерта за виолиночело и оркестар у а-молу. Док је гост из Русије, ученик великог Ростроповича, углавном рутински одрадио посао, оркестар је повремено одавао језиву несигурност. Прије паузе публика је имала прилику први пут да чује и увери у њу „Еуријад“ Карла Марија фон Вебера. Концерт се завршио Брамсовом Симфонијом у д-дуру, у којој је оркестар показао да и поред недостатака, може да изведи најзахтевнија дјела класичне музике.

Присјећајући се дана кад је дошао у Црну Гору, Шатски је навео да је Црногорски симфонијски оркестар бројао тек 19



музичара.

- Задовољан сам напретком који смо постигли. И вечерашње извођење Брамсове симфоније потврда је да смо добро радили. Такође, то је доказ и самим музичарима да могу да свирају најзахтевнија дјела, да само треба да наставе даље и раде - казао је он и поручио да за симфонијски оркестар треба много времена и велика финансијска подршка.

Након лијепог изведеног биса, Брамсове Мађарске игре, једне од најпопуларнијих мелодија класичне музике, коју је оркестар извео веома добро, и слушања завјесе директор Музичког центра Жарко Мирковић је истакао да се након

пет година може рећи да је Црна Гора и ова установа имала велику срећу што је стварала симфонијски оркестар са диригентом какав је Алексеј Шатски.

- Оставио је велики траг у историји црногорске музике и у времену у којем је био у Црној Гори. Највећи утицај оставио је међу колегама музичарима са којима је од првог дана предано и истрајно радио и које је довео до нивоа за који се може рећи да служи на част црногорској култури - казао је Мирковић напомињући да је руски диригент донио начин понашања који наши музичари, углавном, нису примјењивали до његовог доласка.

Он се најсрдачније и најтоплије захвалио Шатском на ономе што је пружио Црногорском симфонијском оркестру вјерујући како је казао да су Црна Гора и Музички центар пружили њему топао дом у којем може да се развија и припрема за изазове који га очекују. Сарадња са Алексејем Шатским, како је најавио Мирковић, неће бити прекинута, само ће добити другачији облик. Такође, виолиниста Григорј Краско остаје на мјесту концертмајстора Црногорског симфонијског оркестра, који ће под диригентском палицом Шатског наступити у Тивту 7. јуна.